

Wielkie imprezy w Gdańsku, Poznaniu i Wrocławiu

Raport 1.1. przygotowany w ramach projektu
„Organizacja wielkich imprez: słabe i mocne strony angażowania wolontariatu”

Przemysław Nosal
Anastazja Zydor
Barbara Janik

Spis treści

1. Informacje wstępne.....	2
2. Wielkie imprezy – podstawowe ustalenia terminologiczne.....	2
3. Wrocław – opis wielkich imprez.....	6
4. Gdańsk - opis wielkich imprez.	11
4. Poznań - opis wielkich imprez	18

POZNAŃ, 30.07.2010

1. Informacje wstępne

Niniejszy raport zawiera przegląd i opis wielkich, tzw. „flagowych” imprez, które odbyły się w Gdańsku, Poznaniu oraz Wrocławiu w latach 2000-2010. Raport ten jest częścią szerszego projektu badawczego, finansowanego przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, „Organizacja wielkich imprez: słabe i mocne strony angażowania wolontariatu”. Projekt rozpoczął się on w kwietniu 2010 roku i trwał będzie do kwietnia 2011 roku.

Głównym celem całego projektu jest przyjrzenie się specyficznemu rodzajowi wolontariatu - wolontariatowi podczas wielkich imprez: sportowych, kulturalnych, religijnych i innych. Projekt ma na celu odpowiedź na pytanie: czy wolontariat znajduje swoje miejsce i uzasadnienie w takich okolicznościach? Czy przynosi on korzyści organizatorom? Czy przynosi on korzyści miastom i regionom, gdzie imprezy się odbywają? Czy przynosi on korzyści wolontariuszom? Krytyczna analiza wybranych imprez w Poznaniu, Gdańsku i Wrocławiu ma w intencjach dać wiedzę pozwalającą na racjonalne programowanie wolontariatu.

Wybór trzech miast jest związany z faktem, że każde z nich będzie gościć EURO 2012.

Poniższy raport zawiera wstęp z podstawowymi informacjami oraz ustaleniami terminologicznymi, następnie tabele, gdzie umieszczone są usystematyzowane informacje nt. wielkich imprez w Gdańsku, Poznaniu i Wrocławiu.

Bazą źródłową zestawienia są materiały prasowe, materiały dostępne w Internecie oraz wywiady z organizatorami imprez w trzech miastach.

Niniejszy materiał stanowi materiał roboczy zawierający podstawowe informacje nt. wielkich imprez. Stanowi on także materiał do wyselekcjonowania imprez do pogłębionej analizy pod kątem zasadniczego problemu – udziału wolontariatu w organizacji imprez.

2. Wielkie imprezy – podstawowe ustalenia terminologiczne

Choć pojęcie wielka impreza (*big event, mega event*) jest używane w literaturze i w języku potocznym jego znacznie nie zawsze jest ostre i zdefiniowane. W niniejszym raporcie przyjmujemy definicję opartą na pracach Roche (2000; 2006). Dla autora wielkie imprezy to: wielkiej skali wydarzenia kulturalne, komercyjne lub sportowe, które mają dramatyczny charakter, budzą masowe zainteresowanie, mają międzynarodowe znaczenie. Mają one znaczące konsekwencje dla goszczącego wydarzenia miasta, regionu czy kraju oraz budzą one zainteresowanie mediów.

(„Mega-events are ‘large-scale cultural, commercial or sporting events. They have a dramatic character (1), mass popular appeal (2) and international significance (3). They have significant consequences for the host city, region or nation (4) in which they occur, and secondly, that they will attract considerable media coverage (5)’”)

Taka definicja wielkiej imprezy rodzi jednak szereg problemów, w momencie gdy przyjrzeć się konkretnym imprezom. Po pierwsze, trudno wskazać imprezy, które całkowicie spełniają definicję wielkiej imprezy. Nie sposób bowiem jednoznacznie wskazać czy kluczem porządkującym powinna/-o być:

- 1) międzynarodowa skala imprezy,
- 2) ilość osób biorących w niej udział lub też
- 3) spektakularny (dramatyczny) charakter wydarzenia.

To pierwsze kryterium promuje imprezy – przynajmniej z nazwy – międzynarodowe, czyli takie, których uczestnikami są przedstawiciele różnych państw. Impreza niezbyt duża i niezbyt społecznie doniosła, ale o charakterze międzynarodowym może zostać zakwalifikowana jako wielka impreza. Z kolei, taki warunek eliminuje imprezy, które, choć spektakularne i masowe, nie mają charakteru międzynarodowego (np. obchody 50. rocznicy Poznańskiego Czerwca czy Misterium Męki Pańskiej na poznańskiej Cytadeli, ale dotyczy to nawet Festiwalu Filmowego w Gdańsku).

Druga kryterium odnosi się do masowego charakteru uczestnictwa w wydarzeniu. Tym samym dużo łatwiej zakwalifikować do tej kategorii imprezy spektakularne i to raczej o charakterze rozrywkowym. Prym wiodą tu koncerty i festiwale muzyczne oraz duże wydarzenia sportowe. Obecne umasowienie rozrywki każe poważnie zastanowić się nad tym kryterium. Jeśli bowiem przyjmujemy, że – przykładowo – duża impreza to taka, na której pojawia się 30 tysięcy osób, to może dojść do paradoksalnej sytuacji, że takiej liczby uczestników może nie osiągnąć Międzynarodowy Festiwal Teatralny MALTA a osiągają go np. odbywające się co dwa tygodnie mecze Lecha Poznań na przebudowanym stadionie. Ma taką wielkość kilkudniowy festiwal muzyki techno (np. Creamfields albo Global Gathering), jednak już nie część EUROBASKETU 2009 rozgrywana w Poznaniu (co jest związane z ograniczoną pojemnością hali). Kryterium to eliminuje przede wszystkim ważne międzynarodowe imprezy o charakterze kulturalnym, które nie mają aż tak masowego charakteru (np. Międzynarodowe Forum Szopenowskie, Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza „Ale Kino!”).

W tym miejscu pojawia się również zagadnienie rozłożenia w czasie „wielkiej imprezy”. Czym innym bowiem są tygodniowe imprezy (np. festiwale filmowe, turnieje sportowe), czym innym pojedyncze, krótkotrwałe wydarzenia (np. koncert) a jeszcze czym innym - połączenie jednego i drugiego – np. koncert Jean-Michelle Jarre w 2005 roku w Gdańsku był ukoronowaniem Festiwalu Przestrzeń Wolności.

Dodatkowym problemem jest, ujmując ją potocznie, „kto ma być międzynarodowy?” - czy z różnych krajów powinni pochodzić uczestnicy czy też audytorium? Czy, jeśli festiwal muzyczny jest międzynarodowy, to międzynarodowe powinny być zespoły na nim grające czy też międzynarodowa powinna być publiczność na nim zgromadzona?

Drugi problem dotyczy tego na ile czy wyszczególnione w definicji czynniki – razem jest ich pięć – powinniśmy traktować jako koniunkcję czy jako alternatywę? Tak naprawdę wszystkie te czynniki spełnia tylko garstka z mających miejsce w Polsce wydarzeń. Ponieważ nawet z największymi imprezami, które zaliczyły interesujące nas trzy miasta, trudno połączyć komplet definicyjnych czynników. Koncert Radiohead (2009) miał charakter międzynarodowy (wykonawcy + publiczność), masowy (40 tysięcy widzów), miał spektakularny charakter i przyciągnął uwagę mediów. Ale czy miał poważne konsekwencje dla miasta, jest kwestia dyskusyjną. Można postawić tezę, że poza chwilową promocją - raczej nie (inną sprawą jest niejasność pojęcia „istotnych konsekwencji”). Czy Szczyt Klimatyczny (COP14) w Poznaniu miał dramatyczno-spektakularny charakter? Czy Festiwal Teatralny DIALOG faktycznie tak silnie przyciąga uwagę mediów? Czy gdański festiwal filmowy ma realną rangę międzynarodową (niekoniecznie taką jak największe imprezy tego typu - Berlin, Wenecja czy Cannes, ale choćby taką jak Karlove Vary czy Camerimage w Łodzi)? Jeśli przyjąć roboczo, że ustalamy pewną progową liczbę warunków do spełnienia – np. cztery z pięciu, to tym samym przedmiotem naszego zainteresowania nie staną się np. zloty świadków Jehowy (spełniają warunek 1. i 2.), imprezy targowe (np. Motor Show w Poznaniu – nie spełnia warunku 1. i 3., pozostałe spełnia w średnim natężeniu), Międzynarodowy Festiwal Debiutów Artystów Lalkarzy (spełnia tylko warunek 3.) czy finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy (nie spełnia warunku 3. i 4.). Trzeba też zauważyć, że znaczenie poszczególnych czynników może się różnić (np. określić od jakiego pułapu uczestników można mówić o ich masowym udziale).

Trzecią kwestią, odnoszącą się już wyłącznie do naszych badań, jest obecność wolontariuszy na imprezie. To w zasadzie warunek *sine qua non*, z punktu widzenia projektu, lecz jednocześnie nie jest to już warunek *sine qua non* do nazwania imprezy - wielką imprezą. Choć w większości międzynarodowych imprez wolontariusze są obecni, to jednak równie

często nie korzysta się z ich pomocy. Ma to miejsce szczególnie w przypadku krótkotrwałych wydarzeń jednorazowych (np. koncert) lub wydarzeń ściśle komercyjnych (np. targi).

Spośród wszystkich imprez i festiwali, które miały miejsce w ciągu ostatnich dziesięciu lat w interesujących nas trzech miastach, wybraliśmy te, które spełniają przynajmniej cztery kryteria. Imprezy najbardziej „ontologicznie niepewne” zaznaczone są kursywą. W celu większej przejrzystości klasyfikacji imprezy podzieliliśmy na jednorazowe (przy czym jednorazowość w tym wypadku oznacza także imprezy cykliczne, które jednorazowo goszczą w danym mieście/ państwie jak np. piłkarskie EURO) oraz cykliczne.

Literatura

Roche, M. (2000) *Mega-Events and Modernity. Olympics and Expos in the Growth of Global Culture*, London: Routledge.

Roche M. (2006) *Mega-events and modernity revisited: globalization and the case of the Olympics*, Sociological Review

3. Wrocław – opis wielkich imprez

Wrocław od wielu lat buduje wizerunek miasta nowoczesnego oraz dynamicznie się rozwijającego. Jednym z narzędzi wykorzystywanych do budowania są duże imprezy, które mają miejsce w stolicy Dolnego Śląska. Szczególną rolę w tym procesie odgrywają przedsięwzięcia o charakterze cyklicznym. Prym wśród nich wiodą wydarzenia kulturalne.

Największym z nich jest festiwal filmowy **ERA Nowa Horyzonty**. Od 2006 roku, a więc od czasu, gdy przeniósł się on z Cieszyna do Wrocławia, z roku na rok zdobywa on coraz większą publikę. W zeszłym roku było to już – według szacunków organizatorów – 122 tysiące osób. W konsekwencji wrocławska impreza stała się jednym z najbardziej rozpoznawalnych przedsięwzięć o charakterze filmowym – obok festiwalu w Gdyni, Warszawie oraz Kazimierzu Dolnym.

Imprezą o podobnym znaczeniu, tyle, że w kręgu muzycznym, jest dziesięciodniowy festiwal **Wratislavia Cantas**. To wydarzenie rokrocznie skupia ok. 25 tysięcy miłośników muzyki chóralnej i nie ma w Polsce drugiej tak dużej imprezy o podobnej proveniencji. Na podobną publiczność może liczyć **Międzynarodowy Festiwal Teatralny DIALOG**. Odbywające się jego trakcie spektakle przyciągają ok. 20 tysięcy widzów. Nieco mniejszymi przedsięwzięciami, ale również – z racji swojej długoletniej obecności oraz niszy, którą zagospodarowują – są dwie inne imprezy kulturalne: **Wrocławski Festiwal Jazzowy „Jazz nad Odrą”** oraz **Wrocławski Festiwal Gitarowy**. Obie imprezy cieszą się zainteresowaniem 6 – 7 tysięcy widzów rocznie.

Kwestią wartą uwagi jest także obecność we Wrocławiu dużych imprez sportowych o charakterze jednorazowym. Na przełomie maja i czerwca 2008 roku do stolicy Dolnego Śląska przyjechały cztery narodowe reprezentacje w piłce ręcznej – Polska, Szwecja, Islandia oraz Argentyna. Rywalizowały one tam o **prawo uczestnictwa w Igrzyskach Olimpijskich w Pekinie**. Ranga zawodów oraz poziom rywalizacji (Polska, Szwecja oraz Islandia to drużyny ze światowej czołówki) sprawiły, że mecze rozgrywane w Hali Stulecia oglądał zawsze komplet publiczności (7 tysięcy widzów).

Z kolei rok później, we wrześniu 2009 roku, Wrocław gościł - jako jedno z siedmiu polskich miast - koszykarskie mistrzostwa Europy mężczyzn. **EuroBasket 2009**, będący spotkaniem szesnastu najlepszych reprezentacji Starego Kontynentu, stanowił zarazem trzeci (po Igrzyskach Olimpijskich i mistrzostwach świata) największy międzynarodowy turniej koszykarski. Dodatkowo Wrocław miał to szczęście, że był on areną zmagania polskiej drużyny. W konsekwencji trzy mecze Polski rozgrywane w Hali Stulecia powodowały, że trybuny zapelniały się co do ostatniego miejsca (7 tysięcy), a na pozostałych spotkaniach frekwencja wynosiła 3 – 4 tysiące.

Podobna sytuacja miała także miejsce podczas rozgrywanych kilka tygodni później **kobięcych mistrzostw Europy w siatkówce**. Mimo że we Wrocławiu rywalizowały wtedy drużyny Włoch, Francji, Niemiec i Turcji, to i tak ich mecze cieszyły się wielką popularnością (6 tysięcy kibiców).

Przez cztery lata (2004 – 2007) ważnym punktem na mapie światowych imprez sportowych były również odbywające się we Wrocławiu **żuźłowe Grand Prix Europy** organizowane w ramach Indywidualnych Mistrzostw Świata na Żużlu. Obecnie impreza odbywa się w Lesznie.

Poza tym istotny jest również fakt, że we Wrocławiu funkcjonują liczne kluby sportowe, które także często rywalizowały na szczeblu międzynarodowym. Nieistniejąca już od dwóch lat koszykarska drużyna Śląska Wrocław była po wojnie siedemnastokrotnie mistrzem Polski, w konsekwencji czego wielokrotnie gościła u siebie zagraniczne zespoły w ramach rywalizacji w europejskich pucharach. Niezwykle utytułowany jest także żuźłowy klub WTS Wrocław, który należy do ścisłej czołówki polskich drużyn w tym sporcie.

Wizerunek Wrocławia jako przestrzeni innowacyjnej podtrzymują również imprezy, które mają na celu stworzenie platformy kontaktu różnych środowisk zajmujących się podobnymi problemami natury administracyjno-gospodarczej. W 2005 roku miasto było gospodarzem **Europejskiego Szczytu Miast i Regionów**. Podczas tego spotkania politycy, przedstawiciele organizacji samorządowych z całego kontynentu oraz urzędnicy Unii Europejskiej rozmawiali na tematy dotyczące rozwoju miast i regionów. Rok później natomiast Wrocław stał się miejscem spotkania dla przedsiębiorców z całego świata. Podczas **Międzynarodowego Forum Małych i Średnich Przedsiębiorstw „Futuralia”** czterdzieści delegacji z różnych państw i regionów miało możliwość nawiązania kontaktów biznesowych. Warty uwagi jest fakt, że poprzez tego typu politykę imprez-spotkań Wrocław wzmacnia swój wizerunek zawarty w hasle promocyjnym „Wrocław – Miasto Spotkań”.

ORGANIZATORZY

Organizatorem większości imprez jest Urząd Miasta Wrocławia. To on stanowi podmiot organizujący i nadzorujący przebieg największych jednorazowych imprez sportowych (EuroBasket 2009, turniej eliminacyjny w piłce ręcznej do IO Pekin 2008) oraz dużych spotkań administracyjno-gospodarczych (Europejski Szczyt Miast i Regionów). W przypadku pozostałych imprez organizację wolontariatu powierza się określonym podstrukturom wchodzących w skład komitetu organizacyjnego tych imprez lub wręcz konkretnym ich członkom. Tak jest w przypadku festiwalu Wratislavia Cantans. Podobny model ma miejsce podczas festiwalu ERA Nowa Horyzonty. Wrocławski Festiwal Gitarowy organizuje Wrocławskie Stowarzyszenie Gitarowe. Festiwal Teatralny DIALOG tworzy Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego. Centrum Sztuki IMPART zajmuje się festiwalem Jazz nad Odrą. Za organizację i przebieg Mistrzostw Europy siatkarek w 2009 roku odpowiedzialne było natomiast Stowarzyszenie Promocji Sportu FAN.

ZESTAWIENIE WIELKICH IMPREZ WE WROCŁAWIU

Nazwa imprezy	Wratlslavia Cantans	Wrocławski Festiwal Gitarowy	Wrocławski Festiwal Jazzowy „Jazz nad Odrą”
Data	IX	późna jesień	II-III
Cykl. / Jednoraz.	cykliczne (od 1966 roku)	cykliczne	cykliczne
Ilość uczestników	W sumie ok. 20 tys. przez 10 dni imprezy (15 tys. na koncercie finałowym)	W zależności od edycji: 8-9 tys. (2008) 4,5 tys. (2009) 6-7 tys. (szacowana na 2010)	Ok. 6 tys. widzów
Opis	Festiwal jest świętem muzyki wokalne, chóralnej oraz tradycji oratoryjnej w zabytkowych budowach Wrocławia i Dolnego Śląska. Od 1976 roku Festiwal jest na liście Europejskiego Stowarzyszenia Festiwali Muzycznych w Genewie, dzięki czemu ma on oficjalny status festiwalu międzynarodowego.	Przedsięwzięcie to ma ponad 12-letnią tradycję. W programie Festiwalu znajdują się koncerty gwiazd należących do czołówki światowej sceny gitary, a także recitale promujące młodych artystów związanych z Wrocławiem. Oprócz koncertów tradycyjnie odbywają się także lekcje mistrzowskie, warsztaty metodyczne, prezentacje wydawnictw muzycznych, oraz spotkania z artystami.	Jazz nad Odrą to wielkie kulturalne i medialne wydarzenie. Laureatami festiwalowego konkursu byli m. in.: Zdzisława Sośnicka, Andrzej Zaucha, Wojciech Gąssowski, Ewa Bem, kompozytorzy Rafał Augustyn i Krzesimir Dębski. Brał w nim udział nawet zdobywca Oscara Jan P. Kaczmarek.
Zainteresowanie mediów:	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne
Międzynarodowy charakter	tak	tak	tak
Dramatyczny charakter	tak	tak	tak
Wpływ na rozwój regionu	tak	nie	nie
Ilość wolontariuszy	60-70 osób, ale czasem – w zależności od imprezy - nawet 100	20-30 osób	
Komercyjny charakter	nie	tak	tak

Nazwa imprezy	EuroBasket	Kwalifikacje do Igrzysk Olimpijskich w Piłce Ręcznej Mężczyzn PEKIN 2008	Mistrzostwa Europy Kobiet w Piłce Siatkowej
Data	07.09.2009-20.09.2009	30.05.2008-01.06.2008	25.09- 04.10 2009
Cykl. / Jednoraz.	jednorazowe	jednorazowe	jednorazowe
Ilość uczestników	4 reprezentacje, 100 VIP, 7000 kibiców na każdym meczu w Hali Stulecia	4 reprezentacje, delegaci, VIP, 7000 kibiców na każdym meczu	ok. 7000 widzów + 250 osób (obsługa, ochrona, zawodniczek itp.)
Opis	Mistrzostwa Europy w Koszykówce Mężczyzn. Rywalizacja 16 drużyn w 7 Miastach Polski. We Wrocławiu grała grupa z Polską, Litwą, Turcją i Bułgarią	Reprezentacje Polski, Szwecji, Islandii oraz Argentyny rywalizowały o prawo występu na IO Pekin 2008	Najważniejsza z kobiecych imprez siatkarskich Europy. Udział w Mistrzostwach wzięły najlepsze drużyny na Starym Kontynencie - reprezentacje Włoch, Turcji, Francji i Niemiec. Wrocław był jedną z czterech aren turnieju (poza tym Bydgoszcz, Katowice, Łódź) ME są dobrze promowane i w 2009 roku cieszyły się największą w historii oglądalnością zarówno na trybunach jak i przed telewizorami.
Zainteresowanie mediów:	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne
Międzynarodowy charakter	tak	tak	tak
Dramatyczny charakter	tak	tak	tak
Wpływ na rozwój regionu	tak	nie	tak
Ilość wolontariuszy	152 osób	100 osób	50 osób
Komercyjny charakter	tak	tak	tak

Nazwa imprezy	Indywidualne Mistrzostwa Świata na Żużlu - Gran Prix 2004 - 2007	Europejski Szczyt Regionów i Miast	Międzynarodowe Forum Małych i Średnich Przedsiębiorstw Futuralia
Data	2004 - 2007	19-20. 05. 2005	31.05 – 2.06 2006
Cykl. / Jednoraz.	cykliczne	jednorazowe	jednorazowe
Ilość uczestników	Ok. 15 tysięcy kibiców	800 gości + 120 tłumaczy + 150 dziennikarzy - z tego aż 300 to prezydenci regionów i głównych miast UE, przewodniczących regionalnych parlamentów oraz liderów europejskich i krajowych organizacji samorządowych. (za: http://www.cie.gov.pl)	Ponad 1000 przedsiębiorców z 40 krajów i regionów świata
Opis	Coroczna seria turniejów, wyłaniająca najlepszych z grona wszystkich żużlowców świata. Jeden z takich turniejów przez cztery lata miał miejsce we Wrocławiu.	Spotkanie przedstawicieli regionów i miast z całej europy celem wymiany doświadczeń i nawiązania partnerstw. Uczestnicy rozmawiali przede wszystkim o decentralizacji, polityce spójności oraz demokracji na szczeblu europejskim	Spotkanie delegacji firm z całego świata. Jego celem jest stworzenie platformy nawiązywania kontaktów biznesowych
Zainteresowanie mediów:	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne
Międzynarodowy charakter	tak	tak	tak
Dramatyczny charakter	tak	nie	tak
Wpływ na rozwój regionu	nie	tak	tak
Ilość wolontariuszy	brak informacji	100	500
Kommercyjny charakter	tak	nie	tak

Nazwa imprezy	ERA Nowe Horyzonty	Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog
Data	VII/VIII	IX
Cykl. / Jednoraz.	cykliczne	cykliczne
Ilość uczestników	122 tys. widzów (za: stopklatka.pl)	20-30 tys.
Opis	ERA NOWE HORYZONTY jest festiwalem wizjonerów kina, artystów bezkompromisowych, którzy mają odwagę iść obroną przez siebie drogą wbrew panującym modom i opowiadać o rzeczach najważniejszych swoim niepowtarzalnym językiem.	Festiwal służyć ma wymianie doświadczeń oraz próbie diagnozy najciekawszych i kontrowersyjnych zjawisk teatralnych w dzisiejszej Europie. Uczestnikami festiwalu mogą być zespoły z wszystkich państw Europy, w wypadku Rosji - łącznie z całym jej obszarem azjatyckim. W uzasadnionych artystycznie przypadkach do udziału w festiwalu zapraszane będą teatry z innych regionów świata. Festiwal odbywa się w cyklu biennale (w lata nieparzyste) i trwa siedem dni - od poniedziałku do niedzieli. Każdego dnia, zgodnie z ideą dialogu, prezentowane są co najmniej dwa przedstawienia: jedno polskie i jedno zagraniczne.
Zainteresowanie mediów:	krajowe i zagraniczne	krajowe
Międzynarodowy charakter	tak	tak
Dramatyczny charakter	nie	tak
Wpływ na rozwój regionu	nie	nie
Ilość wolontariuszy	250 osób	30-40 osób
Komercyjny charakter	tak	nie

4. Gdańsk - opis wielkich imprez.

Trójmiasto, a przede wszystkim Gdańsk, jest miejscem, które jest związane z ruchem "Solidarności". Właśnie w tym mieście istnieje Europejskie Centrum Solidarności, które jest instytucją kultury mającą na celu zachowanie i rozpowszechnianie idei "Solidarności" oraz antykomunistycznej opozycji demokratycznej w Polsce. Z tego powodu co roku ECS organizuje wiele wydarzeń, które można zaklasyfikować, stosując wybrane przez nas kryterium, jako wielkie imprezy.

Koncert "**Zacząło się w Polsce**" odbył się 4. czerwca 2009 z okazji XX Rocznicy Odzyskania Wolności i Upadku Komunizmu. W Stoczni Gdańskiej zagrali Kylie Minogue oraz The Scorpions. Do obsługi tego koncertu zaangażowano jedynie opłacanych pracowników, a uczestniczyło w nim ok. 90 tysięcy osób.

Kolejną wielką imprezą organizowaną przez ECS są coroczne koncerty "**Przestrzeń Wolności**" odbywające się na terenie Stoczni Gdańskiej. Od 2005 roku zagrali: w 2005 roku Jean Michel Jarre (110 tys. widzów), w 2006 David Gilmoure (45 tys. widzów), Rod Stewart wystąpił w 2007 roku (30 tys. Widzów). Koncert zespołu Queen z Paulem Rodgersem w 2008 roku został odwołany. W roku 2009 wydarzenie zmieniło formułę – koncert Iana Gilliana (4 tys. widzów) odbył się na Targu Węglowym w Gdańsku został zorganizowany w ramach festiwalu "Solidarity of Arts". Do organizacji tych koncertów również nie są angażowani wolontariusze. Zarówno koncert "Zacząło się w Polsce" oraz cykl "Przestrzeń Wolności" obsługują zewnętrzne agencje "eventowe".

Natomiast **Festiwal Solidarności** ma miejsce co roku w sierpniu, kończy się w rocznicę Porozumień Sierpniowych. Jest to wydarzenie o charakterze kulturalno – edukacyjnym, ponieważ w jego trakcie odbywają się pokazy filmów, warsztaty, spektakle teatralne, pikniki rodzinne, gry miejskie. Zasięg tego festiwalu jest krajowy, a uczestniczy w nim na ogół 30 tysięcy osób. W organizacji wydarzenia pomaga 10-15 wolontariuszy.

All About Freedom Festival jest wydarzeniem kulturalno – artystycznym, które ukazuje współczesne rozumienie pojęcia wolności w filmie, teatrze i muzyce. Ma ono na celu nakłonienie widzów do dyskusji nad ideą wolności. W latach 2007-2009 odbywał się on w listopadzie, jednak w 2010 roku miał on miejsce w czerwcu. Uczestniczy w nim co roku od 5 do 8 tysięcy widzów.

Forum Młodych jest jednodniowym cyklicznym projektem edukacyjnym. Pierwsze spotkanie odbyło się 5.12.2008 w 25. rocznicę przyznania Lechowi Wałęsie Nagrody Nobla, natomiast od 2009 roku ma ono miejsce w dzień urodzin Wałęsy (29.09). W trakcie spotkania młodzi ludzie mają okazję dyskutować na temat ważnych problemów współczesnego świata, zapraszani są również goście (w 2008 roku był to Dalajlama XIV). W spotkaniu uczestniczy co roku około 10 tysięcy osób, a w organizacji pomaga około 10 wolontariuszy.

Kolejną ważną dla miasta Gdańska imprezą jest **Baltic Sail**, która odbywa się w lipcu co roku od 1997. Uczestniczy w niej około 500 żeglarzy, a dziennie rejon cumowania żaglowców odwiedza od 5 do 10

tysięcy osób. Do obsługi wydarzenia zaangażowanych jest 10 wolontariuszy. Baltic Sail składa się z trzech części: festiwalu piosenki morskiej "Szanty pod Żurawiem", Regat na Zatoce Gdańskiej oraz pokaz żaglowców i jachtów, które przyplływają z krajów Morza Bałtyckiego.

Latem miasto Gdańsk jest również ważnym miejscem dla miłośników teatru. Na przełomie lipca i sierpnia odbywa się **Festiwal Szekspirowski**. Jest to cykliczny i międzynarodowy festiwal, na który zapraszane są grupy teatralne z całego świata. W 1993 zorganizowano pierwsze Gdańskie Dni Szekspirowskie, które od 1997 przekształciły się w Festiwal Szekspirowski. W roku 2010 odbędzie się jego 13. edycja. To wydarzenie należy do Europejskiej Sieci Festiwaliu Szekspirowskich, czyli międzynarodowej organizacji non-profit, której celem jest wspieranie projektów artystycznych promujących twórczość Williama Szekspira. Co roku w festiwalu uczestniczy około 12 tysięcy osób, a w jego organizacji pomaga około 60 wolontariuszy.

Z kolei drugie wydarzenie teatralne, czyli Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych **FETA** również odbywa się w lipcu. W 2010 odbędzie się jego 14. edycja, a motywem przewodnim będą legendy i mity. Co roku do Gdańska przyjeżdża kilkanaście teatrów z całego świata.

GDAŃSK - ORGANIZATORZY WIELKICH IMPREZ

W Gdańsku powstała specjalna inicjatywa, której celem jest włączanie mieszkańców miasta jako wolontariuszy przy organizacji wielkich imprez. Przy projekcie "**Gdańscy Akcjonariusze**" współpracują Gdańsk Convention Bureau wraz z Regionalnym Centrum Wolontariatu w Gdańsku. Inicjatywa została dofinansowana przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię ze środków Mechanizmów Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego, Norweskiego Mechanizmu Finansowego oraz budżetu RP w ramach Funduszu dla Organizacji Pozarządowych na okres od sierpnia 2009 do lipca 2010. Projekt został ostatnio przedłużony.

Wolontariusze, w przypadku tego projektu nazywani Akcjonariuszami, wspierają wydarzenia w Gdańsku, które nie są nastawione na zysk, mają charakter kulturowy, promocyjny, naukowy, turystyczny. Mieszkańcy Gdańska chcący zostać wolontariuszami mogą zgłaszać się wypełniając krótki formularz na stronie internetowej projektu (wystarczy podać podstawowe dane). Gdańscy Akcjonariusze następnie kontaktują się z daną osobą i poszukują dla niej odpowiedniego wydarzenia. Wolontariusz w trakcie pracy ma zapewnione opiekę informacyjną i pomoc logistyczną, w tym szkolenie wolontariuszy. Natomiast Regionalne Centrum Wolontariatu w Gdańsku zajmuje się rekrutacją wolontariuszy oraz zarządzaniem ich pracą.

Gdańscy Akcjonariusze pomagają przy organizacji następujących imprez (na stronie internetowej projektu znajdują się zaproszenia dla wolontariuszy):

1. Maraton Sierpniowy (2 edycja) – wolontariusze będą zaangażowani przy zabezpieczeniu trasy (<http://www.maratonsierpniowy.pl>)

2. WIECHA NA PGE ARENA GDAŃSK – Dzień Otwarty Stadionu (22.07.2010) – wolontariusze zaangażowani w koordynowanie przemarszu po Stadionie oraz udzielanie informacji
3. FESTIWAL MTV GDAŃSK DŹWIGA MUŻĘ DANCE EDITION – wolontariusze pomagają przy koordynowaniu miejsca wymiany biletów na opaski, w punkcie informacyjnym, biurze prasowym oraz szatni (www.festiwalmtv.pl)
4. Festiwal Muzyki Inspirowanej Folklorem „Dźwięki Północy” (30. edycja w lipcu 2010) (<http://www.dzwiekipolnocy.pl/>)
5. Festiwal Murali – Europejski Festiwal Malarstwa Monumentalnego
6. Festiwal Wybrzeże Sztuki organizowany przez Teatr Wybrzeże
7. FETA – Święto Teatru Ulicznego
8. Baltic Sail Gdańsk
9. Festiwal “All About Freedom” (www.aaff.pl)

Natomiast wydarzenia na temat Solidarności organizowane są przez Europejskie Centrum Solidarności. Koncert “Zaczęło się w Polsce” obsługiwała zewnętrzna agencja STX JAMBOREE. Nie wykorzystywali wolontariuszy, ponieważ personel zatrudniony wystarczy oraz nie zgłaszają się do nich wolontariusze. W przypadku koncertu „Przestrzeń Wolności”, który w 2009 odbył się na Targu Węglowym producentem wydarzenia była Agencja MM Communications. Również nie angażowali wolontariuszy, ponieważ nie było takiej konieczności.

Festiwal teatralny w Gdańsku FETA jest organizowany przez Gdański Archipelag Kultury “Plama”. Niemożliwym było skontaktowanie się z tą instytucją w celu uzyskania danych na temat Festiwalu.

Źródła:

www.festiwalszekspirowski.pl

www.wolontariat-gdansk.xt.pl

www.aaff.pl

<http://www.gdansk4u.pl/akcjonariusze>

www.balticsail.pl

www.ecs.gda.pl

http://www.wiadomosci24.pl/artykul/forum_mlodych_z_walesa_i_dalajlama_83140.html

ZESTAWIENIE WIELKICH IMPREZ ORGANIZOWANYCH W GDAŃSKU

Nazwa imprezy	Baltic Sail Międzynarodowy Zlot Żaglowców	FETA
Data	VII, w roku 2010 8-11.07	VII
Cykl. / Jednoraz.	cykliczne (od 1997)	cykliczne
Ilość uczestników	około 500 żeglarzy ok. 5. 000 - 10.000 odwiedzających rejon cumowania żaglowców dziennie	...
Opis	Szanty, regaty, żagle i jachty. Festiwal ma swój początek w 1997 roku. Szanty: 2 dniowy festiwal piosenki morskiej pod nazwą "Szanty pod Żurawiem" Regaty: Regaty o Puchar Baltic Sail dla wszystkich chętnych na Zatoce Gdańskiej (1 dzień - sobota) Żaglowce z Niemiec, Finlandii, Szwecji, Łotwy, Litwy i Polski ! - 13 szt. Jachty sportowe żaglow i motorow: 120 szt.	Międzynarodowy Festiwal Teatrów plenerowych i Ulicznych Teatry z całego świata goszczą na starym mieście w Gdańsku.
Zainteresowanie mediów:	międzynarodowe	krajowe
Międzynarodowy charakter	Tak	tak
Dramatyczny charakter	Tak	tak
Wpływ na rozwój regionu	Tak, turystyka morska	Nie
Ilość wolontariuszy	Brak danych	Brak danych
Komercyjny charakter	...	Nie

Nazwa imprezy	Przestrzeń Wolności	Zaczęło się w Polsce	Festiwal Szekspirowski
Data	VIII	VI	VII/VIII
Cykl. / Jednoraz.	cykliczne	jednorazowe	cykliczne
Ilość uczestników	2005-110tys. 2006- 45 tys. 2007- 30 tys. 2009 – 6 tys (Targ Węglowy, Gdańsk)	2009 – 90 tys	12 tys
Opis	Seria cyklicznych koncertów, odbywających się od 2005 roku na terenie Stoczni Gdańskiej.	Muzyczne show upamiętniające rok 1989 w Polsce.	Impreza teatralna. Historia festiwalu sięga roku 1993, kiedy to zorganizowane zostały pierwsze Gdańskie Dni Szekspirowskie, następnie przekształcone w Festiwal Szekspirowski w roku 1997 z okazji obchodów

			millenium Gdańska. Do 2009 roku włącznie odbyło się 13 edycji imprezy, podczas których na wszystkich scenach Trójmiasta zaprezentowało się około 100 zespołów teatralnych z ponad 30 krajów.
Zainteresowanie mediów:	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne
Międzynarodowy charakter	tak	tak	tak
Dramatyczny charakter	tak	tak	tak
Wpływ na rozwój regionu	nie	nie	nie
Ilość wolontariuszy	Nie korzystano z wolontariuszy	Nie korzystano z wolontariuszy	60
Komercyjny charakter	nie (edycja 2009)	nie	nie

Nazwa imprezy	Festiwal Solidarności	All About Freedom Festival	Forum Młodych
Data	14.08. – 31.08	2007 rok – 19.11 – 25.11 2008 rok – 03.11. – 11.11. 2009 rok – 10.11. – 22.11. 2010 rok – 8.06. – 18.06.	2008 – 05.12. 2009 – 29.09. 2010 – 29.09.
Cykl. / Jednoraz.	C	C	C
Ilość uczestników	30 000 osób	5000 – 8000 osób	1000 osób
Opis	Festiwal Solidarności jest cyklicznym wydarzeniem o charakterze edukacyjno-kulturalnym, określanym mianem <i>święta radości i solidarności</i> . Projekt skierowany zarówno do mieszkańców Trójmiasta, jak i turystów, ma za zadanie, pokazać, że rocznicę pokojowych przemian w Polsce obchodzić można radośnie i bez zadęcia. Na Festiwal składają się	All About Freedom Festival to interdyscyplinarne wydarzenie kulturalno-artystyczne (FILM-MUZYKA-TEATR), którego wiodącym tematem jest problematyka wolności we współczesnym świecie. Każda kolejna odsłona Festiwalu to wyjątkowa kompozycja najlepszej jakości zdarzeń z szerokiego zakresu kultury. W	Forum Młodych to cykliczny projekt edukacyjny umożliwiający młodym ludziom z Polski i Europy dyskusję z największymi autorytetami współczesnego świata – ludźmi, których postawa moralna i dorobek mogą stać się inspiracją dla młodego pokolenia do działania na rzecz dobra wspólnego.

	się: koncerty, kino plenerowe, spektakle teatralne przestrzeni stoczniowej, gry miejskie, piknik rodzinny, wystawy plenerowe.	ramach Festiwalu mają miejsce pokazy i spotkania filmowe, spektakle teatralne, koncerty, wystawy oraz debaty ideowe.	
Zainteresowanie mediów:	krajowe	krajowe	krajowe
Międzynarodowy charakter	nie	tak	tak
Dramatyczny charakter	nie	nie	nie
Wpływ na rozwój regionu	tak	tak	tak
Ilość wolontariuszy	10 – 15 osób	10 – 20 osób	10 osób
Komercyjny charakter	Nie	nie	nie

4. Poznań - opis wielkich imprez

W stolicy Wielkopolski mamy do czynienia z dużym zróżnicowaniem wielkich imprez. Poznaniacy mogą być bowiem uczestnikami tak przedsięwzięć jednorazowych, jak i cyklicznych; tych o charakterze sportowym, ale również kulturalnych czy religijnych.

W ciągu ostatniej dekady Poznań gościł aż cztery turnieje sportowe o randze międzynarodowej. Największym z nich były rozgrywane we wrześniu 2009 roku mistrzostwa Europy w koszykówce mężczyzn, czyli **EuroBasket**. Jednak mecze toczony w Poznaniu w ramach tego przedsięwzięcia nie spotkały się z takim zainteresowaniem publiczności, jakie miało miejsce we Wrocławiu. Zarówno brak drużyn stanowiących magnes dla fanów koszykówki (w stolicy Wielkopolski swoje mecze rozgrywały reprezentacje Grecji, Chorwacji, Izraela i Macedonii), jak i skupienie się uwagi kibiców na równoległe odbywających się meczach Polaków sprawiło, że hala Arena zapełniała się zaledwie w połowie. Średnia ilość widzów na spotkaniach wynosiła ok. 1500 widzów, a obiekt miał wówczas pojemność 3200 widzów. Tym niemniej, podczas trwania całej imprezy przewinęło się w sumie przez Arenę około 5-6 tysięcy widzów (codziennie odbywały się dwa mecze, przy czym część widzów decydowała się na promocyjne bilety całodniowe).

Kolejnym dużym wydarzeniem sportowym, którego świadkami mogli być poznaniacy, były **Mistrzostwa świata we Wioślarstwie**. Zawody rozgrywano zaledwie kilka dni przed EuroBasketem 2009, a ich areną był tor regatowy Malta. Wzięło w nich udział 973 zawodników z 54 państw, co wraz ze sztabami szkoleniowymi i technicznymi daje w sumie 1700 osób. Organizatorzy szacują, że trwające tydzień zmagania sportowców obejrzało około 9-10 tysięcy widzów.

Tak konkretnych danych brak natomiast w przypadku odbywających się także na Malcie w 2007 roku **Wioślarskich Mistrzostw Europy**. Wynika to z faktu, że wstęp na zawody był otwarty (niebiletowany) i regaty można było śledzić z dowolnego miejsca wokół jeziora.

Ostatnią dużą imprezą sportową, którą gościł Poznań były **Halowe Mistrzostwa Europy Trophy Mężczyzn w Hokeju na Trawie**. Zmagania podzielonych na dwie grupy reprezentacji Polski, Anglii, Szkocji, Szwecji, Szwajcarii, Słowacji, Białorusi i Portugalii oglądał zawsze komplet (1500 osób) widzów w hali poznańskiego AWF.

Równocześnie należy zwrócić uwagę, że dla kibiców bardzo ważnym wydarzeniem były piłkarskie finały Mistrzostw Europy do lat 19, rozgrywane w Wielkopolsce (w tym w Poznaniu) w 2007 roku. Wśród cyklicznych imprez istotnym punktem na sportowej mapie Polski jest również rozgrywany co roku tenisowy turniej Porsche Open. Osobną kategorią są także mecze Lecha Poznań w europejskich pucharach, które zawsze gromadzą na stadionie ponad 20 tysięcy kibiców. Imprezy te nie są jednak przedmiotem naszego zainteresowania, ponieważ podczas ich trwania nie korzystano lub nie korzysta się z usług wolontariuszy.

Drugą grupę imprez stanowią wydarzenia o charakterze kulturalnym. Prym wśród nich wiedzie **Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Malta”** (od 2010 roku jego oficjalna nazwa to „Malta Festival Poznań”). Odbywający się od 1991 roku festiwal jest największym tego typu przedsięwzięciem w Polsce oraz jednym z większych w Europie Środkowo-Wschodniej. Podczas imprezy prezentowane są spektakle teatralne, projekty audialne oraz filmowe, odbywają się również prelekcje i dyskusje. W sumie we wszystkich wydarzeniach „Malty” uczestniczy corocznie 50 tysięcy osób, choć trudno jednoznacznie wskazać konkretną liczbę, ponieważ większość wydarzeń ma charakter otwarty.

Specyficzny segment kulturalny eksploruje z kolei **Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza „Ale Kino!”**. Jest to przegląd najciekawszych filmów z całego świata kierowanych dla dzieci i młodzieży. Rokrocznie odwiedza go około 12 tysięcy widzów.

Dużo mniejszym wydarzeniem, ale z racji określonej niszy, którą zagospodarowuje, również istotnym są **Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego** organizowane przez Polski Teatr Tańca. Poszczególne zajęcia w ich trakcie prowadzą najlepsi specjaliści w danych technikach tanecznych. W sumie we wszystkich warsztatach bierze udział około tysiąca pasjonatów tańca z całej Polski oraz zza granicy.

Wśród jednorazowych eventów najwięcej widzów przyciągnęły z kolei wydarzenia związane z **50. rocznicą Czerwca 1956 roku**. Ponad 100 tysięcy osób uczestniczyło w oficjalnych obchodach odbywających się na poznańskim Placu Adama Mickiewicza. Byli oni świadkami plenerowego widowiska w reżyserii Izabelli Cywińskiej oraz w oprawie muzycznej J.A.P. Kaczmarka pt. „Czerwiec 56” oraz przedstawienia Teatru Ósmego Dnia "Czas Matek".

Poznań w ciągu ostatnich lat stał się również ważnym miejscem spotkań o charakterze religijnym. Najbardziej spektakularnym z nich jest przygotowywane każdego roku przez Towarzystwo Salezjańskie **Misterium Męki Pańskiej**. Od 11 lat odbywa się ono na stokach poznańskiej cytadeli na tydzień przed Wielkanocą. W organizacji tego widowiska oraz w jego bezpośredniej realizacji bierze udział niemal tysiąc osób (w tym trzystu aktorów), a efekt ich pracy ogląda zwykle około 110 tysięcy widzów.

Inny charakter miało **32. Europejskie Spotkanie Młodych organizowane przez wspólnotę Taize**. Są to ekumeniczne spotkania chrześcijan z całego świata, odbywające się na zakończenie każdego roku w innym europejskim mieście. Poznań gościł 32. ESM na przełomie grudnia 2009 i stycznia 2010. Zjechało wtedy do stolicy Wielkopolski 30 tysięcy młodych chrześcijan. Spotkaniem członków wspólnoty religijnej był również **Światowy Kongres Świadków Jehowy** odbywający się w lipcu 2009 roku. Przybyło ich do Poznania 25 tysięcy i przez cztery dni wspólnie się modlili, słuchali wykładów a na zakończenie część z nich przyjęła chrzest.

Imprezą, która wymyka się powyższym klasyfikacjom była natomiast **XIV Konferencja Stron Ramowej Konwencji Narodów Zjednoczonych w sprawie zmian klimatu**, nazywana również w skrócie COP 14. Między 1 a 12 grudnia 2008 w Poznaniu obradowały oficjalne delegacje ze 190 państw, przedstawiciele organizacji pozarządowych oraz dziennikarze. W sumie w stolicy Wielkopolski odwiedziło wówczas ponad 8 tysięcy osób. Dyskutowano przede wszystkim nad kwestią ograniczenia emisji dwutlenku

węgla. Było to największe międzynarodowe spotkanie na takim szczeblu jakie kiedykolwiek miało miejsce w Polsce.

ORGANIZATORZY

Podmiotem odpowiedzialnym za organizację wolontariatu podczas największych imprez w Poznaniu był Wydział Oświaty Urzędu Miasta. W przypadku COP 14 Urząd realizował całość zadań związanych z organizacją wydarzenia, a wolontariat był właśnie jednym z tych zadań. Tym samym, to koordynator wolontariatu ze strony Urzędu Miasta odpowiadał całościowo za rekrutację, organizację szkoleń, podział funkcji pełnionych przez wolontariuszy, organizację ich pracy oraz jej koordynację. W przypadku EuroBasketu 2009 UMP odpowiadał za rekrutację oraz organizacją pracy wolontariuszy, ale działało się to w ramach struktury i procedur stworzonych przez Polski Związek Koszykówki (PZKosz). Oznacza to, że Związek przygotował formularze aplikacyjne, zgłosił zapotrzebowanie na wolontariuszy do określonych segmentów imprezy oraz zobowiązał się do dostarczenia im odzieży. Podobnie rzecz się miała podczas obchodów 50. rocznicy Czerwca 56' oraz w czasie Halowych Mistrzostw Europy *Trophy* Mężczyzn w Hokeju na Trawie w 2010 roku. W przypadku Wioślarskich Mistrzostw Świata 2009 również Urząd Miasta dokonywał rekrutacji wolontariuszy, ale koordynacją ich prac podczas imprezy zajmował się przedstawiciel Fundacji Wielkopolskie Wiosła.

Malta Festival Poznań od tego roku już nie wyznacza konkretnych osób odpowiedzialnych za wyłącznie za koordynację pracy wolontariuszy. Obecnie z katalogu aplikujących do tego miana kandydatów koordynator każdego segmentu imprezy dokonuje wyboru odpowiednich osób.

Osobą odpowiedzialną za koordynację pracy wolontariuszy w czasie Międzynarodowych Warsztatów Tańca Współczesnego jest pracownik działu impresariatu i reklamy Polskiego Teatru Tańca.

Natomiast wolontariatem w ramach Festiwalu Filmów Młodego Widza „Ale Kino!” zajmuje się jeden z producentów festiwalu.

Nieco inaczej sytuacja ma się w przypadku wydarzeń o charakterze religijnym. Organizatorzy corocznego Misterium Męki Pańskiej odbywającego się na poznańskiej cytadeli są bowiem w komplecie wolontariuszami. Realizację tego przedsięwzięcia wzięli na siebie członkowie oraz sympatycy Towarzystwa Salezjańskiego w Poznaniu. Żaden z nich nie otrzymuje za swoją pracę wynagrodzenia, a pieniądze pochodzące od mecenasów wydarzenia oraz sponsorów przeznaczane są na wyposażenie techniczne imprezy oraz kostiumy. Osobą, która koordynuje organizację i przebieg Misterium jest dyrektor Towarzystwa Salezjańskiego w Poznaniu.

Jeszcze inaczej zorganizowano 32. Europejskie Spotkanie Młodych Taize. Wolontariat podczas tego wydarzenia był bardzo zdecentralizowany. Ciężar koordynacji pracy wolontariuszy wzięły bowiem na siebie poszczególne poznańskie i podpoznańskie parafie. To one, wspomagane przez działających w Polsce członków wspólnoty Taize, rekrutowały wolontariuszy do opieki nad grupami oraz koordynowały ich prace.

Tym samym każda parafia stanowiła niemal samodzielny jednostkę odpowiedzialną za stworzenie struktur wolontariackich wystarczających do obsługi odwiedzającą jej grup pielgrzymów.

Natomiast w przypadku Światowego Kongresu Świadków Jehowy, który odbył się w 2009 roku nie sposób ustalić fakt czy korzystano podczas niego z wolontariatu i jaki ewentualnie był wtedy jego model organizacji. W trakcie samego wydarzenia za kontakty z mediami odpowiadał rzecznik imprezy. Zgromadzenie nie prowadzi żadnej polityki informacyjnej związanej ze swoją teraźniejszą i przeszłą działalnością.

ZESTAWIENIE WIELKICH IMPREZ ORGANIZOWANYCH W POZNANIU

Nazwa imprezy	COP 14	Malta Festiwal	EuroBasket
Data	1-12 XII 2008	VI/VII	7-9 IX 2009
Cykl. / Jednoraz.	jednorazowe	cykliczne	jednorazowe
Ilość uczestników	Ok. 8 tys. uczestników	50 tys. widzów	Średnio na każdym spotkaniu było ok. 1500 widzów
Opis	Najbardziej prestiżowe forum dyskusji politycznej w zakresie ochrony klimatu, które skupia uwagę całego świata. Organizatorem Konferencji był Sekretariat Konwencji Narodów Zjednoczonych ds. Zmian Klimatu, a gospodarzem Rząd RP, koordynatorem przygotowań - Ministerstwo Środowiska RP.	Impreza, która u swych źródeł była festiwalem ulicznym, świętującym nowo odzyskaną wolność bycia razem w przestrzeni publicznej, stała się dzisiaj jednym z najważniejszych festiwali artystycznych w naszej części Europy. Skupiająca się początkowo na spektakularnych pokazach plenerowych wokół poznańskiego sztucznego jeziora (od którego zaczerpnęła swoją nazwę), Malta zaczęła stopniowo wzbogacać i różnicować swoją artystyczną ofertę, wchodząc jednocześnie w coraz to nowe przestrzenie miejskie: dziedzińce, rynki, place, parki, ale także hale, fabryki i zamknięte sale teatralne.	Mistrzostwa Europy w Koszykówce Mężczyzn. Rywalizacja 16 drużyn w 7 Miastach Polski. W Poznaniu grała grupa z Chorwacją, Grecją, Macedonią, Izraelem.
Zainteresowanie mediów:	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne	tak
Międzynarodowy charakter	tak	tak	tak
Dramatyczny charakter	nie	tak	tak
Wpływ na rozwój regionu	tak	tak	tak
Ilość wolontariuszy	Ok. 500 osób	60-70	100
Komercyjny charakter	nie	tak/nie (część wydarzeń jest biletowana, a część nie)	tak

Nazwa imprezy	Wioślarskie Mistrzostwa Świata	Wioślarskie Mistrzostwa Europy	Halowe Mistrzostwa Europy Trophy Mężczyzn w hokeju na trawie
Data	23-30 VIII 2009	22-23 IX 2007	15 – 17 I 2010
Cykl. / Jednoraz.	jednorazowe	jednorazowe	jednorazowe
Ilość uczestników	Ok. 1700 uczestników + ok. 10 tys. widzów	Ok. 5 tys. widzów	1500 widzów na każdym spotkaniu
Opis	Wioślarskie Mistrzostwa Świata w Poznaniu to największa impreza sportowa roku 2009 w Polsce. Wystartowali w niej zawodnicy z ponad 60 krajów.	Największa wioślarska impreza w Europie. Zawody odbywały się na torze wyścigowym na Jeziorze Maltańskim	Zimowa rywalizacja najlepszych hokejowych drużyn na Starym Kontynencie. W Poznaniu rywalizowały ekipy Szwajcarii, Szwecji, Białorusi, Anglii, Szkocji, Portugalii, Słowacji oraz Polski.
Zainteresowanie mediów:	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne	krajowe i zagraniczne
Międzynarodowy charakter	tak	Tak	Tak
Dramatyczny charakter	tak	tak	Tak
Wpływ na rozwój regionu	nie	nie	nie
Ilość wolontariuszy	130	brak danych	60
Komercyjny charakter	tak	nie (zawody można było obserwować z dowolnego miejsca wokół Jeziora Maltańskiego)	Tak

Nazwa imprezy	50. rocznica strajków (Czerwiec '56)	Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego organizowane przez Polski Teatr Tańca	Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!
Data	VI 2006	VIII	XII
Cykl. / Jednoraz.	jednorazowe	cykliczne	cykliczne
Ilość uczestników	100 tys.	1 tys.	12 tys.
Opis	Obchody 50. rocznicy czerwcowych wydarzeń w Poznaniu.	Trwające przez osiem dni międzynarodowe warsztaty tańca współczesnego prowadzone przez największych specjalistów w poszczególnych technikach tanecznych.	Tygodniowy festiwal ma na celu promocję dobrego kina dla młodych widzów. Organizatorem Festiwalu jest Centrum Sztuki Dziecka.
Zainteresowanie mediów:	krajowe	krajowe	krajowe
Międzynarodowy charakter	tak	tak	Tak
Dramatyczny charakter	tak	nie	nie
Wpływ na rozwój regionu	nie	nie	nie
Ilość wolontariuszy	20	10 + 10-15 praktykantów	10-15
Komercyjny charakter	nie	tak	tak

Nazwa imprezy	Misterium Męki Pańskiej	Światowy Kongres Świadków Jehowy	32. Europejskie Spotkanie Młodych organizowane przez wspólnotę Taizé
Data	Sobota przed Niedzielą Palmową	15-19 VII 2009	29.12.2009-2.01.2010
Cykl. / jednoraz.	cykliczne	cykliczne/jednorazowe (również 1989 i 2007)	jednorazowe
Ilość uczestników	Ok. 110 tys. widzów + ok. 1 tysiąca organizatorów	25 tysięcy	30 tys. uczestników
Opis	Jedno z największych widowisk pasyjnych na świecie - monumentalna inscenizacja Męki Jezusa Chrystusa przygotowywana przez blisko tysięcosobowy zespół (w tym trzystu aktorów)	Spotkanie świadków Jehowy z całego świata. Podczas niego odbywają się wykłady, modlitwy oraz chrzest.	Organizowane przez Wspólnotę Taizé spotkania modlitewne dla młodych z całego świata. Co roku odbywają się
Zainteresowanie mediów:	krajowe	krajowe	krajowe i zagraniczne
Międzynarodowy charakter	tak	tak	Tak
Dramatyczny charakter	tak	nie	Nie
Wpływ na rozwój regionu	nie	nie	Tak
Ilość wolontariuszy	1 tys. – wszyscy organizatorzy to wolontariusze	Większość mieszkańców w Poznaniu świadków Jehowy (mieszka ich ok. 6 tys.)	Bracia Taizé zajmowali się wolontariatem
Komercyjny charakter	nie	nie	Nie